University of Kerala

Programme	ബി എ മലയാളം ഭാഷയും സാഹിത്യവും സംസ്കാരവും				
Course Code	UK2AECMAL101				
Course Title	**സർഗാത്മകരചന**				
Type of Course	AEC				
Semester	2				
Academic Level	100-199				
Course Details	Credit	Lecture per week	Tutorial per week	Practicum per week	Total Hours/ Per week
	3	2		2	4 (TH=60)
Pre-requisites	സർഗാത്മകസാഹിത്യം ആസ്വദിക്കാനും വിലയിരുത്താനും രചിക്കാനുമുള്ള ശേഷി				
Course Summary	സാഹിത്യരചനകളുടെ നിർമ്മാണത്തിൽ അടങ്ങിയിരിക്കുന്ന രസതന്ത്രം മനസ്സിലാക്കുന്നതിലൂടെ എഴുത്തിനെ കൂടുതൽ ഭാവനാത്മകവും സർഗാത്മകവുമാക്കാൻ കഴിയും. ഓരോ രചനയിലും പ്രവർത്തിക്കുന്ന ഘടകങ്ങൾ, മൂലകങ്ങൾ, സങ്കേതങ്ങൾ, ഉപകരണങ്ങൾ എന്നിവ വിദ്യാർത്ഥി തിരിച്ചറിയേണ്ടതുണ്ട്. ആശയം, പ്രമേയം, ഇതിവൃത്തം, കഥാപാത്രനിർമ്മിതി, അന്തരീക്ഷ സൃഷ്ടി, ആഖ്യാനം, ഭാഷ, സംഭാഷണം, ശൈലി, താളം, ദർശനം എന്നിവയിൽ സാമാന്യമായ അറിവ് നേടണം. എഴുത്തിന്റെ തത്വവും പ്രയോഗവും ആർജ്ജിക്കുന്നതിലൂടെ സർഗാത്മകസാഹിത്യത്തിന്റെ രസവിദ്യ വിദ്യാർത്ഥികൾ സ്വായത്തമാക്കുന്നു. ഓരോ മൊഡ്യൂളിലും അനുബന്ധമായി നൽകിയിരിക്കുന്ന പാഠഭാഗങ്ങൾ മികച്ച രചനകളിലേക്കും എഴുത്തുകാരുടെ രചനാനുഭവങ്ങളിലേക്കും സഞ്ചരിക്കാൻ പഠിതാവിന് അവസരം നൽകുന്നു. ഭാഷ, ഭാവന, ബിംബം, പ്രതീകം, ഉപമ, രചനാതന്ത്രങ്ങൾ എന്നിവ ആഴത്തിൽ മനസ്സിലാക്കുന്നു. സമയകാലങ്ങളും മനുഷ്യജീവിതവൈവിധ്യങ്ങളും കഥയായും കഥാപാത്രങ്ങളായും പരുവപ്പെടുന്നതിന്റെ പ്രായോഗിക പരിശീലനങ്ങളും സംവാദങ്ങളും ക്ലാസ് മുറികളെ സർഗാത്മകമാക്കും.				

വിശദമായ സിലബസ്:

Module	Unit	Content	Hrs	CO
I	**ആശയം, പ്രമേയം, ഇതിവൃത്തം**		8	
	1	ആശയസ്വീകരണം– പ്രമേയം– ഇതിവൃത്തം രൂപപ്പെടുത്തൽ പലതരം ഘടനകൾ– ഇതിവൃത്തവും രചനാരൂപവും ആവിഷ്കാരതന്ത്രങ്ങൾ	2	1,2
	2	നോവൽ, കഥ, നാടകം, ഇതരഗദ്യ രൂപങ്ങൾ (സാമാന്യ പരിചയം)	1	1,2
	3	**വിശദപഠനം** ലളിതം (കവിത) –പി പി രാമചന്ദ്രൻ സിനിമാക്കമ്പം (കഥ) – സക്കറിയ തരകൻസ് ഗ്രന്ഥവരി (നോവൽ)– ബെന്യാമിൻ	5	3, 4
II	**കഥാപാത്രനിർമ്മിതി**		8	
	4	കഥാലോകം: സ്ഥലം കാലം, ദേശം – ചരിത്ര, സമൂഹ, സമുദായ സ്വാധീനം– ബാഹ്യരൂപം: ഭൗതിക ചുറ്റുപാടുകൾ, ചലനം, ഭാവപ്രകടനങ്ങൾ പെരുമാറ്റം, സ്വഭാവം, ഭാഷ, സംഭാഷണം.	4	1,2
	5	കഥാപാത്ര സങ്കല്പങ്ങൾ– കേന്ദ്രവും അല്ലാത്തതുമായ കഥാപാത്രങ്ങൾ– നായകത്വവും പ്രതിനായകത്വവും തമ്മിലുള്ള സംഘർഷം.	2	1,2
	6	**വിശദപഠനം** വെള്ളപ്പൊക്കത്തിൽ (കഥ)– തകഴി	2	3,4
III	**ആഖ്യാനകല**		8	
	7	ആഖ്യാനം എന്നാലെന്ത്–ആഖ്യാനകലയുടെ അടിസ്ഥാനതത്ത്വങ്ങൾ– ആഖ്യാനഭേദങ്ങൾ–ആഖ്യാന സ്ഥാനങ്ങൾ–	3	1,2
	8	ആഖ്യാനകോണുകൾ: ഉത്തമപുരുഷൻ, പ്രഥമപുരുഷൻ, മധ്യമപുരുഷൻ– ഭാഷാഭേദങ്ങൾ– രചനാ ശൈലി.	2	1,2
	9	**വിശദപഠനം** ഭ്രാന്ത്–സി അയ്യപ്പൻ	3	3,4

IV		**ബിംബം, അലങ്കാരം, രൂപകം**	6	
	10	ബിംബനിർമ്മിതി ഭാഷയിൽ അലങ്കാരങ്ങൾ വഹിക്കുന്ന പങ്ക്, രൂപകം അഥവാ മെറ്റഫർ– പ്രതീകം, ദൃഷ്ടാന്തം	2	1,2
	11	**വിശദപഠനം** പക്ഷിയുടെ മണം –മാധവിക്കുട്ടി പൂക്കാതിരിക്കാൻ എനിക്കാവതില്ലേ–അയ്യപ്പപ്പണിക്കർ	4	3,4
	12	**പ്രായോഗിക പരിശീലനം**	30	
		സി. എൻ. ശ്രീകണ്ഠൻ നായരുടെ നാടകത്രയം – ആഖ്യാന സവിശേഷതകൾ (സാമാന്യപരിചയം).	6	
		സി. എൻ. ശ്രീകണ്ഠൻ നായരുടെ ലങ്കാലക്ഷ്മി എന്ന നാടകം വായിച്ച് കഥാപാത്രനിർമ്മിതി, ആഖ്യാനഘടന, സംഭാഷണം എന്നിവയുടെ പ്രത്യേകതകൾ ചർച്ച ചെയ്യുക.,ലഭ്യമായ അറിവുകൾ ലഘു പ്രബന്ധങ്ങളായി അവതരിപ്പിക്കുക, ഗ്രൂപ് പ്രവർത്തനമായും ഇത് നിർവഹിക്കാവുന്നതാണ്.	24	

സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ

1. പി പി രാമചന്ദ്രൻ. പി പി രാമചന്ദ്രന്റെ കവിതകൾ. ഡി സി ബുക്സ്
2. സക്കറിയ. തേൻ. ഡി സി ബുക്സ്, കോട്ടയം.
3. അൻവർ അബ്ദുള്ള. ഡ്രാക്കുള. മാതൃഭൂമി ബുക്സ്, കോഴിക്കോട്.
4. വി മുസഫർ അഹമ്മദ്. മരുഭൂമിയുടെ ആത്മകഥ. കറന്റ് ബുക്സ്, തൃശ്ശൂർ
5. സി അയ്യപ്പൻ. സി അയ്യപ്പന്റെ കഥകൾ, മനോരമ ബുക്സ്, കോട്ടയം.
6. അച്യുതൻ, എം., 1981, ചെറുകഥ ഇന്നലെ ഇന്ന്, കോട്ടയം: എസ്. പി. സി. എസ്.
7. അപ്പൻ, കെ. പി., 2000, മാറുന്ന മലയാളനോവൽ, കോട്ടയം: ഡി. സി. ബുക്സ്.
8. അപ്പൻ, കെ. പി., 2005, കഥ ആഖ്യാനവും അനുഭവസത്തയും, കോട്ടയം: ഡി. സി. ബുക്സ്.
9. കൃഷ്ണൻ നമ്പൂതിരി, 2009, നോവൽ കലയും ദർശനവും, തൃശ്ശൂർ: ഹരിതം.
10. ജോർജ്ജ്, ഇരുമ്പയം, 1982, പത്തൊമ്പതാം നൂറ്റാണ്ടിലെ മലയാളനോവൽ, കോട്ടയം, എസ്. പി. സി. എസ്.
11. മധുസൂദനൻ, ജി., 2000, കഥയും പരിസ്ഥിതിയും, കോട്ടയം: ഡി. സി. ബുക്സ്.
12. രവികുമാർ, കെ. എസ്., 1989, 100 വർഷം 100 കഥ (സമാഹരണം, പഠനം), കോട്ടയം: ഡി. സി. ബുക്സ്.
13. രവികുമാർ, കെ. എസ്., 2011, കഥയും ഭാവുകത്വപരിണാമവും, കോട്ടയം: എസ്. പി. സി. എസ്.
14. രാജകൃഷ്ണൻ, വി., 1997, ചെറുകഥയുടെ ഛന്ദസ്സ്, കോട്ടയം: ഡി. സി. ബുക്സ്.

15. രാജഗോപാൽ, ഇ. പി., 2006, നിശ്ശബ്ദതയും നിർമ്മാണവും, തിരുവനന്തപുരം: കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്.
16. സോമനാഥൻ പി. 2016, കഥ ആഖ്യാനം ആഖ്യാനശാസ്ത്രം. തിരുവനന്തപുരം : കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്,
17. ഷൈല സി ജോർജ്ജ്. സർഗാത്മക രചന ഒരു അന്വേഷണാത്മക പഠനം. തിരുവനന്തപുരം: കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്.
18. David Morley, The Cambridge Introduction to Creative Writing (Cambridge Introductions to Literature), 2007, Cambridge University Press.
19. David, B. Pirie, 1985, How to Write Critical Essays, Routledge.
20. Devy, G. N., Geaffrey V. Davis, K. K., 2013, Narrating Nomadism: Tales of Recovery and Resistance, Chakravarty Taylor & Francis Group,
21. Graeme Harper (Ed.), 2013, A Companion to creative writing, (Wiley –Blackwell) John Wiley & Sons.
22. Jurgen Wolff, 2012, Your Writing Coach: From Concept to Character, from Pitch to Publication – Everything You need to Know About Writing Novels, Non-fiction, New Media, Scripts and Short Stories, Nicholas Brealey Publishing.
23. Modern Language Association, 2009, MLA Handbook for Writers of Research Papers 7the Edn.
24. Paul Mills, 2006, The Routledge Creative Writing course book, Routledge.
25. Paul Cobley, 2001, Narrative (The New Critical Idiom), Routledge.
26. Paul Ricoeur, 1981, The Rule of Metaphor: Multi-disciplinary Studies of the Creation of Meaning in Language, University of Toronto Press,
27. Richard Bradford, 1997, Stylistics (The New Critical Idiom), Routledge.
28. Sean Burke, 2008, The Ethics of Writing: Authorship and Legacy in Plato and Nietzsche, Edinburgh University Press.

പഠനഫലങ്ങൾ (Course Outcome-CO)

CO	CO	Cognitive Level*	PSO addressed
CO1	ഭാവനാത്മകസാഹിത്യം രൂപപ്പെടുന്ന ഘടകങ്ങൾ മനസ്സിലാക്കുക.	R	1,2
CO2	സാഹിത്യനിർമാണ ഘടകങ്ങളും ഘട്ടങ്ങളും സാമഗ്രികളും ഗ്രഹിക്കുക.	U	1,3
CO3	കൃതികളെ മനസ്സിലാക്കാനും അവയുടെ നിർമാണരഹസ്യത്തിലേക്ക് പ്രവേശിക്കാനും ശേഷിനേടുക	Ap	2,4
CO4	സർഗാത്മകതയുടെയും സർഗ്ഗസാഫല്യത്തിന്റെയും അനുഭവതലം വിശകലനം ചെയ്യുക	An	6

Mapping of COs with PSOs:

	PSO1	PSO2	PSO3	PSO4	PSO5	PSO6	PSO7
CO 1	2	2	–	–	–	–	–
CO 2	2	–	2	–	–	–	–
CO 3	–	1	–	2	–	–	
CO 4	–	–	–	–	–	2	–

Assessment Rubrics:

- Quiz / Assignment/ Discussion / Seminar
- Midterm Exam
- Final Exam (70%)

Mapping of COs to Assessment Rubrics:

	Internal Exam	Assignme nt	Project Evaluation	End Semester Examinations
CO 1	✓	✓		✓
CO 2	✓	✓		✓
CO 3	✓	✓		✓
CO 4	✓	✓		